

とよた・音楽の大河コンサート

アプス弦楽四重奏団

弦楽四重奏で迎える旅 vol.5

～シューベルトの白鳥の歌、弦楽五重奏の世界～

F.シューベルト 弦楽五重奏曲 ハ長調
D956 他



ヴァイオリン
大光 嘉理人

ヴァイオリン
山本 佳輝

ヴィオラ
金田 滉司

チェロ
原 宗史



客演 チェロ
山根 風仁

2025年6月15日(日) 開場 13時30分
開演 14時00分

豊田参合館 豊田市コンサートホール

料金 一般3,000円 学生2,000円 小中学生無料 [全席自由/小学生以上]

郵送購入

- ・公式LINE(QRコードでお友達登録)
- ・とよた市民活動情報サイト
(https://www.toyota-shiminkatsudo.net/group_299)
- ・電話 (090-4191-4638 柳澤)

①名前 ②住所 ③電話番号 ④一般/学生および枚数 をお知らせください。

お問合せ・連絡先 とよた・音楽の大河プロジェクト 柳澤宏之 (090-4191-4638)

主催 とよた・音楽の大河プロジェクト

後援 豊田市、豊田市教育委員会、公益財団法人 豊田市文化振興財団
東京藝術大学音楽部同声会

窓口購入・4月8日(火)から

- ・豊田市コンサートホール・能楽堂事務所(豊田参合館8階)
- ・豊田市民文化会館

公式LINE



Apus String Quartet アプス弦楽四重奏団

メンバーは全員が東京藝術大学卒業生により構成されている。

‘20年 東京藝術大学在学中に結成。

‘21年 東京藝術大学アートリエゾンセンターレジデントアーティストを務める。

アプス(APUS)は日本語で「ふうちょう(風鳥)座」という星座を指す。この星座は日本から見ることにはできないが、主に4つの星で構成されている。モチーフとなった風鳥とは主にニューギニア島に生息する、別名極楽鳥の事であり、鮮やかな飾り羽を持ち、情熱的な性格で知られている。「アプス弦楽四重奏団」はこの星座に弦楽器の優雅な響きの中にある四重奏の内なる情熱を重ね合わせ、名付けられた。

演奏者プロフィール



©Shindo Ayane

大光嘉理人/Karito Ohmitsu (ヴァイオリン)

愛知県豊田市出身。豊田西高校卒業。豊田市ジュニアオーケストラOB。東京藝術大学を経て同大学院修了。これまでに中部フィル、名フィル、愛知室内管と共演。

‘18年 ‘19年「藝大室内楽定期」に出演。‘19年ロストロポーヴィチ国際音楽祭に参加。

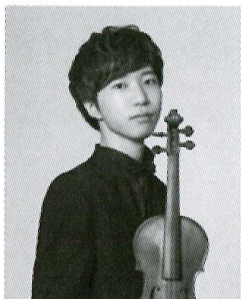
‘19年「PMFアカデミー2019」にてコンサートマスターを務める。

‘21年 東京藝術大学アート・リエゾン・センターレジデントアーティスト。

‘23年 豊田文化新人賞を受賞。

ソロ、室内楽、等多方面で活躍するほか、国内プロオーケストラにコンサートマスターや首席奏者として客演。古楽器奏者としても活動。横浜シンフォニエッタヴァイオリン奏者。

Instagram:@karito_ohmitsu



©Shindo Ayane

山本佳輝/Yoshiki Yamamoto (ヴァイオリン)

東京藝術大学を経て、同大学院修士課程を修了。大学内にて福島賞、アカンサス音楽賞受賞。ソリストとして新日本フィル、藝大フィルと共演。

新曲初演に多く携わるほか、古楽器奏者としてもBCJなどの公演に出演。

現在、東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団第2ヴァイオリン首席奏者。



©Shindo Ayane

金田滉司/Koji Kanada (ヴィオラ)

東京藝術大学に在籍中、ザルツブルク・モーツァルテウム大学に留学。ヴィオラ・スペース、北九州国際音楽祭、小澤征爾音楽塾に参加。室内楽でアントワン・タメステイ、今井信子の各氏と共演。これまでにヴィオラを川崎和憲、大野かおる、市坪俊彦、ウィリアム・コールマンの各氏に師事。東京藝術大学卒業後、同大学院修士課程修了。兵庫芸術文化センター管弦楽団(HPAC)ヴィオラ元レジデント・プレイヤー。



©Shindo Ayane

原宗史/Soshi Hara (チェロ)

三重県津市出身。2019年、愛知県豊田市で行われた第1回P-NEXTチェロコンクールにおいて準グランプリおよび豊田市教育委員会賞、豊田市文化振興財団賞を受賞。第25回みえ音楽コンクール第1位および、三重県知事賞を受賞。これまでにチェロを松波恵子、上森祥平、花崎薫、中木健二の各氏に師事。東京藝術大学音楽学部器楽科を経て、同大学大学院音楽研究科修士課程修了。

第23回三重県文化賞文化新人賞受賞。



©John Cooper

山根風仁/Futo Yamane (チェロ)

美学的側面から作曲当時の演奏習慣を研究し、実際の演奏へと取り入れるヒストリカルチェロ奏者。欧州各国の音楽祭で演奏し、バッハ・コレギウム・ジャパン等、日本を代表する歴史的楽器を用いたアンサンブルのメンバーとしても活動。近年は歴史的ピアノとチェロの二重奏である『Duo Yamane』としての活動等を通して、特に19世紀～20世紀初頭の演奏研究に注力している。第32回青山音楽賞《新人賞》を受賞。